

PRO-FOTO Kameraeinstellung

Pro-Foto

Pro-Video

Zeitraffer

Lange Bel.

Auto-Belichtungseinstellungen

- ⊕ Mittlere Belichtungsmessung: Berücksichtigt alle Bereiche deines Bildes und funktioniert am besten bei gleichmäßig beleuchteten Szenen.
- ⊙ Mittenbetonte Belichtungsmessung: Fokussiert hauptsächlich auf den mittleren Bereich des Bildes und eignet sich für Aufnahmen mit zentriertem Bildausschnitt.
- ⊙ Punktbelichtungsmessung: Fokussiert auf einen einzigen Punkt und unterstützt die Trennung von Mess- und Fokussierpunkten. Geeignet für die Aufnahme von Silhouetten und anderen kontrastreichen Motiven.

Benutzerdefinierter fotografische Stile

Verwende Tonwertkorrekturen, um den Kontrast zu erhöhen oder zu verringern und das Bild mit mehr Ebenen zu versehen. Experimentiere mit verschiedenen Farbtönen, um deinen Fotos eine wärmeres oder kühleres Aussehen zu verleihen.

Die Sättigung bezieht sich auf die Reinheit der Farben in einem Foto. Wenn du die Sättigung erhöhst, wird ein Bild lebendiger, wenn du sie verringerst, wird es eleganter und dezenter, und wenn du die Sättigung auf Null reduzierst, wird das Bild schwarz-weiß.

Entscheide, ob du schärfere Details oder eine geringere Schärfe für einen feineren Effekt möchtest.

☒ Schärfe-Peaking

Verwende Schärfe-Peaking, um grüne Lichter im Schärfebereich zu platzieren, wenn du manuell fokussierst.

Auto-Belichtungseinstellungen

- ⊕ Mittlere Belichtungsmessung: Berücksichtigt alle Bereiche deines Bildes und funktioniert am besten bei gleichmäßig beleuchteten Szenen.
- ⊙ Mittenbetonte Belichtungsmessung: Fokussiert hauptsächlich auf den mittleren Bereich des Bildes und eignet sich für Aufnahmen mit zentriertem Bildausschnitt.
- ⊙ Punktbelichtungsmessung: Fokussiert auf einen einzigen Punkt und unterstützt die Trennung von Mess- und Fokussierpunkten. Geeignet für die Aufnahme von Silhouetten und anderen kontrastreichen Motiven.

▨ Belichtungsüberprüfung

Unterbelichtete Bereiche werden blau und überbelichtete Bereiche rot markiert, um die richtige Belichtung zu erleichtern.

🖼 Bildformat

RAW-Dateien erfassen unkomprimierte Daten und bieten mehr Bildbearbeitungsoptionen. Unabhängig vom gewählten Seitenverhältnis gibt RAW 3:4 Bilder aus.

⊞ Schärfe und Belichtungsmessung trennen

Du kannst den Belichtungsring vom Schärferring wegziehen und die beiden Parameter getrennt voneinander einstellen.

WB Weißabgleich

Neben den Weißabgleich-Voreinstellungen (Glühlampen, Tageslicht, Röhrenlampen, Bewölkt), können Sie den Weißabgleich auch auf einen beliebigen innerhalb des Bereichs von 2000-8000 Kelvin einstellen.

F Schärfe

Du kannst zwischen automatischer und manueller Schärfe wechseln. Bei einem größeren Schärfewert am Schärfeschieber stellst du auf weiter entfernte Objekte scharf.

S Verschlusszeit

Bei automatischer Verschlusszeit wird diese vom Belichtungsmesser der Kamera bestimmt. Bei manueller Verschlusszeit gelangt mehr Licht auf den Sensor, je länger die Verschlusszeit ist, umso heller das Bild.

EV Belichtungskorrektur

Bei dieser Funktion kannst du dein Bild im Verhältnis zur vom Belichtungsmesser vorgeschlagenen Einstellung dunkler oder heller machen.

ISO ISO-Empfindlichkeit

ISO-Werte können automatisch vom Belichtungsmesser ermittelt werden. Du kannst diese Einstellungen aber auch manuell vornehmen. Denke daran, ein höherer ISO-Wert macht die Kamera lichtempfindlicher, erzeugt aber auch mehr Rauschen im Bild.

Objektive

Du kannst zwischen verschiedenen verfügbaren Objektiven wählen: UW (Ultra-Weitwinkelobjektiv), WIDE (Weitwinkelobjektiv), TELE (Fernobjektiv)